

BIOGRAPHIE

Laura Splan est une artiste qui vit et travaille à Brooklyn, New York (USA). Elle est titulaire d'une licence de lettres de l'université de Californie, Irvine où elle a tout d'abord étudié la biologie avant de se tourner vers l'art avec des mentors tels que Catherine Opie et Daniel Joseph Martinez. Elle a reçu sa maîtrise d'art en sculpture à Mills College (USA) où elle a étudié avec Gail Wight et Catherine Wagner. Son travail conceptuel utilise une variété de médias dont la sculpture, la vidéo, la photographie, les médias numériques ainsi que les travaux sur le papier. Elle utilise souvent des objets trouvés et des images qu'elle s'approprie afin d'explorer la construction sociale de nos perceptions. Une grande partie de son travail est inspiré par l'expérimentation avec des matériaux tels que le sang et le peeling facial cosmétique et des processus comme la broderie automatisée. Le fil conducteur dans son œuvre est un examen de l'ambivalence culturelle envers le corps humain dans son rapport aux définitions d'ordre/désordre, séduction/répulsion et confort /malaise.

Le travail de Splan a été exhibé dans un large éventail de contextes de conservation incluant le métier (en tant que travail manuel), le féminisme, la technologie, la conception, la science, la médecine et le rituel. Son travail a fait l'objet d'expositions à *Texas Woman's University* (USA), *Museum of Surgical Science* (USA) et *New York Hall of Science* (New York City, USA). Son travail a été inclus dans des expositions de groupe à *Jönköpings County Museum* (Sweden), *Museum of Art and Design* (New York City, USA), *Caren Golden Fine Art* (New York City, USA) et *Southern Exposure* (USA). Elle a reçu une bourse de voyage/étude de la *Jerome Foundation* afin de faire des recherches sur l'histoire de l'invention des instruments médicaux et de l'imagerie médicale. Elle était récemment titulaire d'une bourse de recherche Pollock–Krasner à la résidence d'artiste de Byrdcliffe (USA) où elle a étudié avec l'artiste principal Joan Snyder. En 2012 elle sera une artiste en résidence au *Vermont Studio Center*. En 2007 elle a présenté son travail aux côtés de Jonathan King, microbiologiste (*Massachusetts Institute of Technology*), au colloque "Biologie et art: Deux mondes ou un?", organisé par la *New York Academy of Sciences* (USA). Elle était une conférencière invitée à *Stanford University* (USA) en 2011 où elle a enseigné "Art et biologie" et "Art Numérique". Splan est apparue sur *WBEZ Chicago Public Radio* et *KQED San Francisco Public Television*. Son travail est inclus dans *Manuf@ctured: The Conspicuous Transformation of Everyday Objects* publié par *Chronicle Books* et *Specimen: Representing the Natural World* publié par *Rutgers University*. Des articles et des revues de son travail sont parus dans *Artweek*, *American Craft Magazine* et *Discover Magazine*.